

## Reportaje | Cinco años afinando el oído



Alberto Peña, Pedro Casal, Sofya Melikyan, Anna Etrova, Josu de Solaun y Marta Espinós

NEPOMUCENO

## León, el mejor conservatorio

Los alumnos del Curso de piano y dirección de orquesta de Eutherpe afirman que ésta es la mejor edición en cinco años. Hoy se incorpora la Joven Orquesta de Andalucía, con 130 músicos

### Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ La intensidad y el alto nivel de profesionalidad desplegado por Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez en este quinto Curso de pianistas directores de orquesta, se vieron desbordados ayer por las más de doce horas, casi ininterrumpidas de docencia que Bruno y Horacio desplegaron con sus alumnos. Incluso el primero comió en el lugar de trabajo para no alterar la concentración ni perder un tiempo valiosísimo en los desplazamientos.

Naturalmente este esfuerzo agotador, al que no están demasiado acostumbrado el alumnado, ha redundado en agradecimientos y palabras de admiración hacia estos dos infatigables maestros, que ayer dieron una lección de lo que significa trabajar con convencimiento y sobre todo con amor por lo que se hace.

En uno de los escasísimos recesos que tiene el alumnado preguntamos a seis de los ocho pianistas participantes sus impresiones del Curso, al que esta tarde se incorpora la Orquesta Joven de Andalucía, con 120 miembros.

Josu de Solaun, todo un maestro del teclado además del más veterano de cuantos han intervenido, apuntaba ayer que este «era el curso de mayor nivel de los cinco celebrados y su novia la búlgara Ana Petrova, ratificaba las palabras de José y añadía que «mejor imposible. Se trabaja con muchas ganas y se cuenta con un profesorado soberbio lo que siempre es una garantía».

Pedro Casal, un madrileño que

acude por segunda vez a estos cursos destaca que «cada año hay mejores directores y se va mejorando el repertorio que se va abordando. Creo, añade, que el resultado será mucho mejor y que los conciertos serán de mayor calidad que es lo que se pretende. La venida de Horacio ha sido otra nueva visión del piano. Conozco a ambos maestros tanto a Achúcarro como a Horacio y creo que ambos son maravillosos con dos conceptos completamente diferentes. Estoy contento con el maestro Gutiérrez y creo que ha sido una evolución muy buena tanto pianística como musicalmente. Sobre todo a nivel humano es una bellísima persona y estoy encantado».

### León suena en Nueva York

Sofya Melikyan, armenia, hija de violinista miembro de la orquesta de RTVE, confiesa que «había oído hablar mucho de estos cursos en Nueva York, donde vivo, y mi maestro Joaquín Soriano me los recomendó encarecidamente. Luego cuando llegué a León y me encontré con el altísimo nivel de ellos me sorprendió y me dio más ánimo para estudiar y aprender de estos grandísimos maestros. Conocía, aunque no había estudiado con él, al maestro Horacio Gutiérrez porque vivo en Nueva York y allí es muy admirado. Estudié en la Manhattan School, pero nunca había tenido la oportunidad de tenerlo como profesor. No me he llevado una sorpresa porque conocía su calidad humana y docente, lo que ha sucedido es

que ahora me he convencido de ello. El Curso me está pareciendo sensacional, y es para mí una experiencia muy enriquecedora y útil tanto para directores como para los pianistas. No hay en el mundo otro igual. Y eso que yo frecuento muchos en varios países. Ahora estoy pensando el por qué no lo hice antes. Pero nunca es tarde para comenzar. De Bruno Aprea, al que tampoco conocía me di cuenta de que es una persona muy vital, que sabe comunicarse, inyecta energía y fuerza y trabaja muy bien con los alumnos. Realmente merece la pena estar en León con ellos.

Marta Espinós, Jávea, Alicante: «Tenía una excelente referencia de estos cursos por mi maestro Joaquín Achúcarro. Él fue quien me dijo veinte a León porque verás que Cursos y cómo se aprende. Este año ha sido con el maestro Horacio Gutiérrez, al que sólo conocía de nombre y ha sido una revelación el trabajar con él. Al igual que Achúcarro siempre es muy cercano, muy comprensivo, como todos los grandes maestros. A Bruno sólo le conocía de referencias, pero ahora que ya he trabajado con él, veo que es un fantástico profesor. Para mí el Curso a sido un descubrimiento tan sensacional que me ha dejado gratamente sorprendida y no conocía otro igual ni en España ni fuera de aquí. La enseñanza musical cada vez es mejor, la técnica es también mejor y cada día selan alumnos mejor formados y de mayor nivel. Eso se puede ver perfectamente en Cursos como este».



JAVIER

La creadora Olga Mesa junto a dos de sus alumnas del taller

## El Musac presenta hoy los resultados del taller impartido por la coreógrafa asturiana Olga Mesa

### Sara Paz

LEÓN

■ El Musac cierra hoy sus tardes de danza y juegos de cámara con la clausura del taller laboratorio de creación *El cuerpo próximo (2). Diálogos emergentes de la mirada*, que imparte la coreógrafa Olga Mesa. El curso, que comenzó el 30 de junio, finaliza esta tarde con una exposición-presentación realizada por sus alumnos.

El taller culminará hoy con la presentación de los resultados obtenidos a través del debate posterior a las prácticas y que tiene como fin «otorgar visibilidad a esta experiencia», ha justificado Mesa. Es el segundo año que el Musac acoge esta actividad, que presenta una evolución con respecto al 2006. En esta ocasión, se ha tendido a un método de trabajo más «individual», y el trabajo diario está encaminado a la presentación final que los alumnos muestran hoy en su clausura.

Para la creadora, que ya visitó el Musac de la mano del músico leonés Nilo Gallego, «los talleres ofrecen las mejores condiciones

de trabajo para el alumno. Taller-laboratorio significa un espacio de libertad, creativo, de intercambio, de puesta en común», aseguró. Esta nueva fórmula, que combina el taller y el laboratorio, permite que los bailarines contemporáneos, actores de teatro, profesionales de los medios audiovisuales y de Bellas Artes participantes en el laboratorio investiguen acerca de la «presencia y ausencia del cuerpo en el espacio» o las miradas propias y del vecino en tiempo real, ha puntualizado Mesa.

Para los alumnos, protagonistas indiscutibles del día, la coreógrafa sólo tiene elogios. «Son un grupo interesante en su compromiso de confrontarse con la experimentación. Con este grupo estoy contenta por que tienen esa motivación, están buscando, encontrándose con un tipo de trabajo. Vienen con gran disponibilidad», indica.

■ ■ ■

Lugar: vestíbulo del Musac. Calle Reyes Leoneses, 24.

Hora: 20.00 (entrada gratuita).

## Estados Unidos entrega a Colombia más de 60 piezas precolombinas robadas, incluidas esmeraldas

EFE | MIAMI

■ Estados Unidos entregó hoy al Gobierno colombiano 66 piezas precolombinas, incluyendo 16 esmeraldas, que fueron extraídas ilegalmente de la nación andina y decomisadas en el sur del estado de Florida. La recuperación de las piezas arqueológicas colombianas introducidas de contrabando en EE.UU. se logró durante una operación efectuada por la Oficina de Inmigración y Control de Aduanas. Las piezas recuperadas provienen de las culturas Nariño y Tairona y datan de hasta 500 años antes de Cristo, según anunciaron hoy en conferencia de prensa las autoridades de EE.UU. Anthony Mangione, agente especial a cargo de la oficina de investigaciones del ICE, informó en la conferencia de prensa de que en septiembre de 2005 se arrestó a Ugo Bagnato, venezolano

con ciudadanía italiana, a quien le confiscaron las piezas. Bagnato se declaró culpable de vender y recibir mercancía robada y fue sentenciado a cumplir 17 meses de prisión. En julio del 2007 las autoridades lo deportaron a Italia. Alexander Alonso, asistente de Mangione, explicó que mientras Bagnato cumplía con su condena, el Instituto Gemológico de América, con sede en San Diego (California), se puso en contacto con el ICE para informar de que el acusado les había dado unas esmeraldas para su tasación. Tras esta información y un estudio de las gemas realizado por la Universidad de Maine, las autoridades pudieron establecer que las esmeraldas procedían de la misma fuente que los objetos precolombinos. Entre los objetos hay piezas de oro, vasijas con forma de animales y anillos que se usaban en la nariz.